

TÁBATA UCHOA | tabata.uchoa@odia.com.br

As gargalhadas estão garantidas com Paulo Gustavo e o programa ‘220 Volts Especial de Fim de Ano’, que vai ao ar na Globo, na noite de hoje. A atração já é sucesso no Multishow e ganha espaço pela primeira vez na TV aberta.

Com participações de Herson Capri, Deborah Secco, Iza, Angélica, Mallu Vale, Rafael Zulu e Pedro Novaes, ‘220 Volts’ aborda situações típicas das festas de fim de ano, como aquele amigo oculto da empresa, ou a dificuldade para escolher a roupa ideal para o Réveillon. O programa foi gravado em meio a pandemia de coronavírus, o que deixou Paulo Gustavo apreensivo, mas deu tudo certo.

“A gente ficou com medo por causa da pandemia. Quando você entra no estúdio, parece que você está em uma sala de cirurgia, né? Todo mundo com aquele negócio na cabeça, luva... Mas a gente amou fazer e se divertiu muito.

Uma coisa que me deixou muito super-feliz e orgulhoso foi que todo mundo que estava envolvido com o programa estava empolgado de estar trabalhando em um projeto que já conhecia do Multishow, da internet. A energia da gravação foi muito legal. Foi tudo um máximo”, comemora o ator, que fez o caminho inverso e ganhou projeção na TV fechada antes de ir para um público maior, em uma emissora aberta.

“O brasileiro consome muito televisão, novela... Mas eu sonhava muito com teatro. E eu acabei enveredando pra essa área do teatro e acho que eu fiz aquilo com tanto amor, escrevendo meus próprios projetos, que o teatro foi ganhando projeção e foi me levando para esses outros braços, digamos assim, da arte”, diz. “O ‘220 Volts’ foi o primeiro trabalho na TV que eu apresentei e escrevi. Fui eu que apresentei o projeto para o Multishow, com uma pastinha embaixo do braço. Eles mega compraram a ideia e acabou virando o maior sucesso lá dentro do canal”.

DONA HERMÍNIA

Por ser um trabalho tão conhecido do público, alguns personagens muito queridos não podem ficar de fora do especial de fim de ano. É o caso da Dona Hermínia, que foi inspirada na

Até quando começo a ficar triste, transformo isso em risada. Não sei se é algo que eu exercito ao longo da vida”

PAULO GUSTAVO, Ator

mãe de Paulo Gustavo. “Tenho uma família de mulheres muito fortes, muito empoderadas. A Dona Hermínia foi sendo construída e lapidada ao longo desses anos. Por isso que eu fui criando uma propriedade para falar dela, para escrever para ela”, diz. “Quando eu chego no camarim e olho aquele bobs, aquela roupa, aquilo ali também é uma coisa que mexe comigo. Eu trato essa personagem, a roupa, a peruca, o sapato, como uma coisa meio sagrada pra mim. Porque eu acho que a personagem mudou a minha vida pra sempre”.

Os outros personagens também são fruto do olhar apurado do ator. “Todo mundo tem um amigo playboy, sem noção. Todo mundo tem um amigo mais nerd, que é todo quietinho, sempre ligado nas coisas. Todo mundo tem alguém preconceituoso ou conhece alguém sem noção, como a Senhora dos Absurdos, que é uma ótima personagem para criticar e zoar esse tipo de gente. É colocar uma lente de aumento no que a gente vê no dia a dia”.

ERA DO CANCELAMENTO

E muito se engana quem pensa que o ator precisou mudar sua linguagem para se adaptar à TV aberta. “Eu amadureci como ator, mas eu amadureci muito como ser humano também. Então, coisas que eu fazia no passado no ‘220 Volts’, não cabem mais eu fazer hoje em dia, né? Eu mesmo sou contra várias coisas que eu fiz, falei e brinquei no passado. Tem coisa que eu realmente gostaria de apagar para sempre. E apagar para sempre é uma forma de me redi-

GLOBO/VICTOR POLLAK

Novelas



DIVULGAÇÃO/RAMON VASCONCELOS

MALHAÇÃO

17h45 | GLOBO | Livre

■ Chega o dia de K2 dar o depoimento sobre gravidez em um documentário. Tina alerta Noboru sobre o estado de saúde de Mitsuko. Boris orienta Roney. Guto encontra com Benê.

FLOR DO CARIBE

18h30 | GLOBO | Livre

■ Dionísio passa mal e Alberto pede socorro a Guiomar. Ester conta para Samuel e Lindaura sobre a discussão que teve com Dionísio. Guiomar leva Dionísio para o hospital. Lino viaja.

HAJA CORAÇÃO

19h30 | GLOBO | 12 anos

■ Aparício insiste que Giovanni aceite trabalhar no Grand Bazar, e o rapaz desconfia de suas intenções. Jéssica descobre que Felipe pretende contratar um ortopedista para Shirlei.



DANIELLE PACH/DIVULGAÇÃO

AMOR SEM IGUAL

20h30 | RECORD | 12 anos

■ Poderosa pede para Rosa esperar para incriminar Tobias. Ramiro não deixa Donatella levar seus pertences. Poderosa decide usar Cindy para fisgar Tobias. Donatella beija Tobias.

CHIQUITITAS

20h30 | SBT | 10 anos

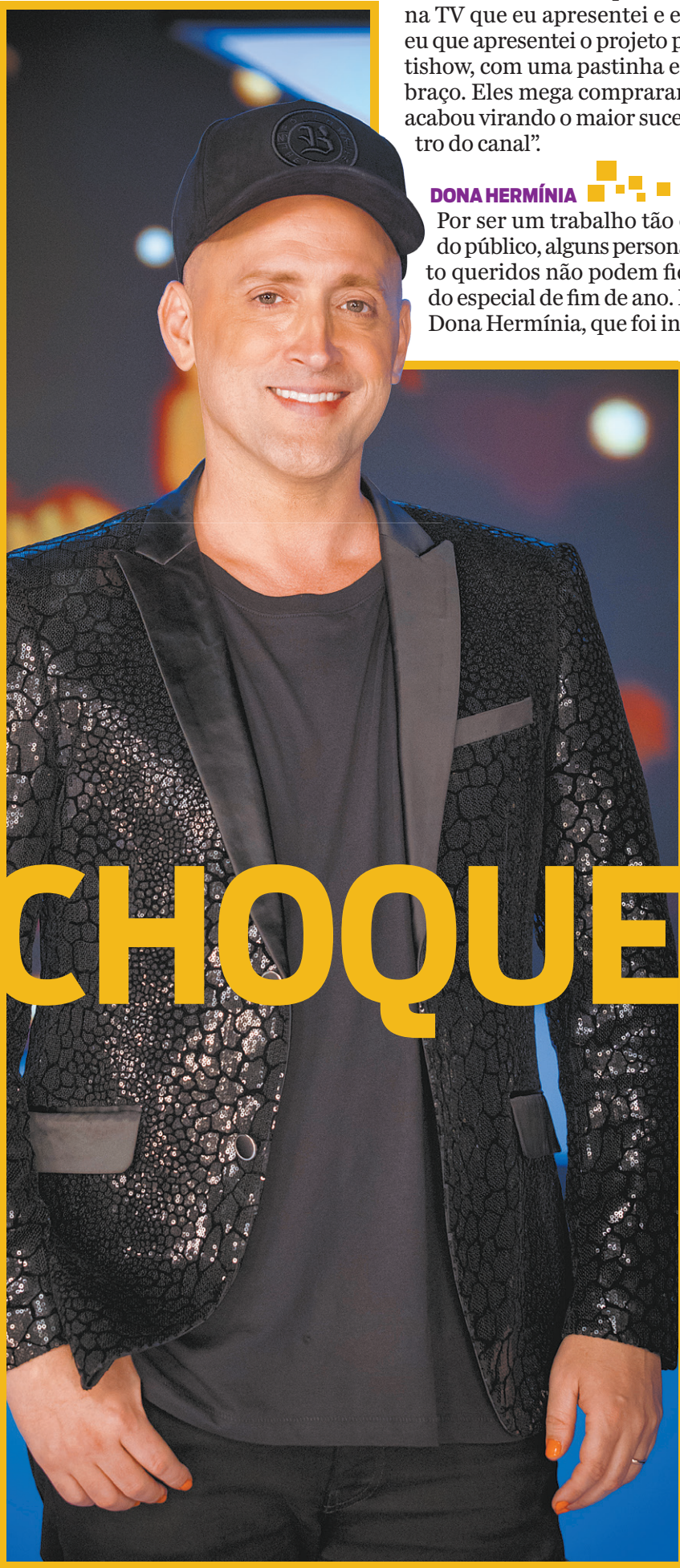
■ Junior diz que gosta muito de Maria Cecília e que ela não precisa esconder que eles estão juntos. O rapaz a convida para jantar. Carmen espiona Cintia.

A FORÇA DO QUERER

21h30 | GLOBO | 14 anos

■ Rubinho foge da prisão. Dantas fala com Shirley sobre sua desconfiança com Mira. Cibeles consegue um kit para fazer o exame de DNA.

GLOBO/JOÃO COTTA



GLOBO/VICTOR POLLAK

Paulo Gustavo apresenta o ‘220 Volts Especial de Fim de Ano’, com seus personagens (entre eles a Dona Hermínia, de bobs)

mir também, de me desculpar, porque inevitavelmente a gente acaba sendo preconceituoso numa piada ou outra”, reflete. “Quando sai de mim, já sai um trabalho pronto. Eu fico pensando no roteiro: ‘será que eu vou ofender alguém?’, ‘será que eu posso falar isso?’. Principalmente, nessa era do cancelamento que a gente vive”.

Mas o filtro de Paulo Gustavo não é apenas por conta do cancelamento. “Tem coisas que já me incomodam naturalmente, não importa se está certo ou errado. Me incomoda como artista e como ser humano, então eu já não escrevo e não faço. Já aconteceu de eu gravar e falar: ‘Tira essa parte? Me deu uma incomodada?’”.

PROGRAMA NA GLOBO

Apesar de estar fazendo o especial de final de ano e de ‘Minha Mãe É Uma Peça’ virar um seriado na Globo em 2021, Paulo Gustavo não pensa em um contrato

‘220 Volts’, de Paulo Gustavo, vira hoje especial de fim de ano da Globo, com várias participações e personagens queridos do público como Dona Hermínia e a Senhora dos Absurdos



GLOBO/JOÃO COTTA



DIVULGAÇÃO / TV GLOBO



fixo com a emissora. “Eu tenho o sonho de poder trabalhar com quem me dá liberdade artística. Isso é a coisa mais valiosa e importante para um artista. O meu trabalho é muito artesanal, eu cuido muito. Eu estou no set, mas eu escrevo, eu participo da direção, eu vejo a cor, a mixagem, a trilha sonora. Se eu tenho um lugar que me dê essa liberdade, esse é o lugar certo para mim. Independente de onde seja”, garante o ator, que é só elogios para a emissora.

“Eu acho a Globo uma empresa poderosa. A qualidade do ‘220 Volts’ lá está incrível, tudo muito bonito, muito bem cui-

dado. Fui muito acolhido. Todo mundo me tratou com o maior carinho. A ‘Minha Mãe É Uma Peça’ virou seriado lá, vão ter 20 episódios. Acho que no próximo ano eu vou ter programa lá, depois eu não sei como será a minha vida, não. Ai, deixa a vida me levar”, brincou o ator, entoando os versos da música de Zeca Pagodinho.

TEMPO PARA OS FILHOS

O período de isolamento social não foi tão difícil para Paulo Gustavo, que tende a transformar os momentos pesados em humor.

“Até quando eu começo a ficar triste, eu começo a transformar isso, de alguma forma, em risada. Não sei se é um dom, se é uma coisa que eu exercito ao longo da minha vida. Muita coisa que tem no ‘Minha Mãe É Uma Peça’ do teatro, na vida real não foi engraçado. E eu transformei aquilo em comédia. Muita coisa, na vida real, era triste, era difícil. Mas depois vocês morrem de rir no ‘Minha Mãe É Uma Peça’”, explica.

“Mas a gente viveu um ano muito triste. Eu não podia ligar a televisão que eu chorava. Fiquei muito tocado, muito emocionado. Muita gente normalizou essas perdas, mas não é normal o que a gente está vivendo e eu fico feliz de agora no final do ano trazer esse programa, que eu acho que é um respiro para o que a gente está vivendo”.

O ator aproveitou o isolamento para cuidar da família e dos filhos gêmeos, Gael e Romeu, frutos do casamento com Thales Bretas. “Eles vão fazer um ano e três meses e eu estou nesse tempo com eles. Nem todo mundo pode. A gente mesmo só tinha separado seis meses para isso. Então eu curti muito esses primeiros meses deles”, diz.

O ‘220 Volts Especial de Fim de Ano’ tem roteiro de Paulo Gustavo e Fil Braz e direção artística de Susana Garcia.