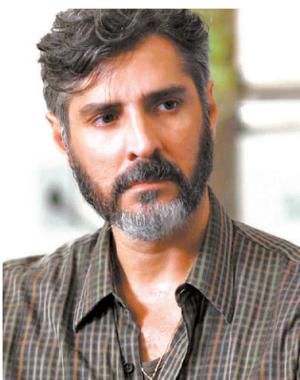


odia

Novelas



DIVULGAÇÃO

MALHAÇÃO

17h45 | GLOBO | Livre

■ Cícero deixa a casa de Josefina, e Benê questiona a mãe. Tato cuida de Aldo, que resiste à atenção do filho. Mitsuko afirma que não quer mais saber de Tina. MB ameaça tirar sua vida.

FLOR DO CARIBE

18h30 | GLOBO | Livre

■ Depois da explosão, Duque chama por Cassiano. Maria Adília avisa aos filhos que ficará em Vila dos Ventos por tempo indeterminado. Ester recebe a notícia sobre a explosão da mina.

HAJA CORAÇÃO

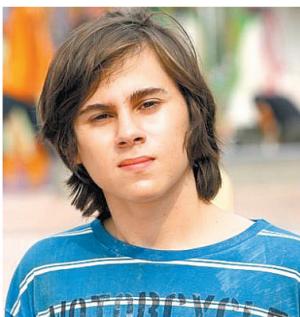
19h30 | GLOBO | 12 anos

■ Aparício pede ajuda a Bruna para impedir que Fedora assuma a presidência da empresa. Camila assiste ao vídeo gravado por Aparício, incentivando a sobrinha a ficar com Giovanni.

AMOR SEM IGUAL

20h30 | RECORD | 12 anos

■ Poderosa fica surpresa diante de Miguel. Ela quebra o gelo e diz que leu o livro de Oseias na Bíblia como ele sugeriu, e diz também que leu o bilhete colado e que ele tem razão.



DIVULGAÇÃO/SBT/LOURIVAL RIBEIRO

CHIQUITITAS

20h30 | SBT | 10 anos

■ Miguel vai escondido até a diretoria do orfanato para mexer nas fichas. Ele analisa a ficha de Rafa e percebe que o garoto não pode ser seu filho com Gabriela.

A FORÇA DO QUERER

21h30 | GLOBO | 14 anos

■ Ivana não consegue contar a Joyce e Eugênio sobre sua transição e diz a Simone que se afastará de casa por um tempo. Ivana se abriga na casa de Nonato.

NATHALIA DUARTE

No primeiro trabalho de Maisa Silva na Netflix, a atriz e apresentadora de 18 anos interpreta Vicenza em 'Pai em Dobro'. O filme, que estreia hoje na plataforma, tem como cenário Santa Tereza, no Rio de Janeiro. E, com muita música, sensibilidade, humor e carnaval, trata a questão da descoberta da paternidade, e todo o caminho percorrido pela personagem para ir atrás do seu pai biológico.

"A Vicenza é uma pessoa muito completa. Ao mesmo tempo em que ela demonstra uma maturidade que os pais não esperam, ela também tem um olhar de criança, inocente. Ela tem esses contrapontos que não deixam a história maçante e tornam ela uma personagem completa. Ela não é só o estereótipo de hippie", explica Maisa.

Ao completar 18 anos, Vicenza descobre uma foto da mãe Raion (Laila Zaid) com Paco (Eduardo Moscovis) em um Carnaval em Santa Tereza, em 2002. Determinada que Paco poderia ser seu pai, a jovem decide aproveitar uma viagem da mãe à Índia e fugir da comunidade hippie em que vive para ir à cidade grande. No Rio, Vicenza chega ao ateliê de Paco e fala sobre a possibilidade da paternidade.

Vivendo com o "novo" pai, a menina descobre outra foto da mãe no mesmo Carnaval, dessa vez com Giovanni (Marcelo Médici) e decide ir atrás dele também. Agora com dois pais, Vicenza tem que lidar com um novo amor que nasce entre os três personagens. "O 'Pai em Dobro' propõe, de uma forma leve, várias discussões, reflexões, sobre a questão de assumir a paternidade, que algo que a nossa socieda-

GAROTA

Maísa Silva estreia na Netflix com o filme 'Pai em Dobro', fazendo uma personagem que corre atrás de seu pai biológico

MADURA

de vive muito. Não é o caso da Vicenza, porque ela é bem acolhida, mas ela tem o direito a saber quem é o pai. Quantos jovens crescem sem ter a possibilidade de descobrir isso?", pontua Edu.

O filme estreia hoje em mais de 180 países pela Netflix. Para a protagonista, é uma oportunidade de pessoas lá de fora terem a possibilidade de descobrir um novo Rio de Janeiro, nem sempre mostrado. "A expectativa sempre é alta porque foi um trabalho muito afetivo. Em relação ao consumidor de fora, pode ser muito interessante assistir a essa história e conhecer um Rio, um Carnaval que é mais raiz, menor, mas igualmente divertido", explica Maisa. "Eu adoro ser transportado para outros lugares quando estou assistindo um filme ou série lá de fora. É cultura, figurino, o modo que as pessoas interagem, e eu acho que a gente tá apresentando uma coisa muito bacana do Brasil com essas particularidades", completa Marcelo.

PROCESSO CONTRÁRIO

Com o roteiro escrito por Thalita Rebouças, que também faz uma ponta no elenco, o filme teve o caminho inverso do que a escritora está acostumada. Em 'É Fada' (2016), 'Fala Sério, Mãe' (2017), 'Tudo por um Popstar' (2018), e 'Ela Disse, Ele Disse', Thalita teve que transformar os livros que já eram um sucesso em um roteiro de filme. Agora, em 'Pai em Dobro', a escritora primeiro produziu o roteiro e, depois, escreveu o livro. O que, para ela, foi um presente dos 20 anos de carreira.

"Foi a primeira ideia que nasceu filme na minha cabeça. Veio uma cena com o Edu na cabeça com uma filha, e falei: 'Du o que você acha da gente brincar com isso de paizão?'. Ele topou na hora. Um dia, falando com a Maisa, eu mandei a ideia pra ela, e ela super curtiu, também. Foi muito bacana participar de todo o momento do filme, desde escolha de figurino, elenco, até a montagem. Transformar o filme em livro foi muito divertido. É muito mais bacana fazer isso que o contrário. Porque para fazer um livro caber em um filme, eu teria que cortar muita coisa. Foi muito legal viver esse processo nos meus 20 anos de carreira. Foi muito especial o projeto todo", explica Thalita.

No sentido horário: Maisa Silva (Vicenza) com Laila Zaid, Fafá de Belém, Marcelo Médici e Du Moscovis em 'Pai em Dobro', sua estreia na Netflix



FOTOS DIVULGAÇÃO/NETFLIX